

TL mag²⁷

True Living of Art & Design

FR/EN

ISSN 2295-9769



9 772295 976907

Printemps-été / Spring-Summer 2017

Avril / April 2017

ISSN 2295-9769 / X 147002

France/39/1076/15/03/070/NL:14

AUTUMN: 15,00€; GB: 410,00

Autumn: 15,00€

US: \$ 15, Canada: C\$ 20

Mexico: M\$ 110; Taiwan: NTS 430

China: CNY 110; Singapore: S\$ 20

Japan: ¥ 1700; Brazil: R\$ 41,45

LOT

Le design comme bien commun / *Design as Common Good*

Par / By Amanda Kogle



1.

Que se passe-t-il à la confluence du progrès technologique et des méthodes de design traditionnelles? C'est tout l'enjeu du travail de Leonidas Trampoukis et d'Eleni Petaloti. Basé à la fois à New York et en Grèce, le cabinet d'architecture et de design LOT a exposé dans le monde entier, notamment au Salon du meuble de Milan, à la Biennale d'architecture de Venise et à la Biennale des jeunes architectes grecs.

En décembre 2016, LOT a remporté le concours de design Flatiron Public Plaza Holiday en suspendant dix grands hamacs à des arcs constitués de tubes en acier revêtus d'une laque blanche et illuminés au moyen de lampes LED. Par leur forme effilée, les arcs fluorescents reflétaient non seulement la place, mais aussi l'architecture de l'emblématique Flatiron Building new-yorkais. Les hamacs ont permis aux passants d'interagir avec la

What happens at the confluence of technological advancement and traditional design methods? The answer is at play in the work that Leonidas Trampoukis and Eleni Petaloti do for their design and architecture firm, LOT. Founded in 2012 by the husband-and-wife team, LOT—with offices in both New York and Greece—has exhibited worldwide at the Salone Internazionale del Mobile in Milan, the Venice Architecture Biennale and the Biennale of Young Greek Architects.

In December 2016, LOT was announced as the winner of the Flatiron Public Plaza Holiday Design Competition, where the firm installed ten large hammocks suspended from arched, white powder-coated steel tubes illuminated with LEDs. Just as the plaza tapers, so too did the glowing arches, further reflecting the architecture



2.



3.

1-3 — *Objects of Common Interest*

place et ont fourni un nouveau support propice à une interrogation sociale sur les frontières de l'espace public, tout en diffusant une chaleureuse lumière caractéristique de la saison des fêtes. Grâce à son empathique intuition de l'espace et de la personne, LOT est ainsi parvenu à marier des matériaux high-tech à des formes traditionnelles.

Il est tout naturel que ce duo spécialisé en architecture et en installations publiques ait commencé à se consacrer à la création d'objets qui ont leur place dans leurs travaux antérieurs. En 2015, le couple a fondé *Objects of Common Interest*, un projet de design axé sur l'utilisation de matériaux élégants et naturels tels que le marbre, le béton et le bois. Dans les ravissants miroirs de poche *Shape*, l'intense brillance du cuivre fournit un chaleureux reflet. Disponible en marbre gris clair ou rose vif, le *Bent Stool* offre une assise légèrement courbée invitant le voyageur fatigué à s'asseoir, même pour un court moment. On ne peut s'empêcher de penser à un temple grec baigné de soleil à la vue de la *Side Table*, composée de blocs en marbre disposés verticalement et surmontés d'une plaque en acrylique couleur citron. L'influence grecque est évidente dans le travail de ce duo, dont les références classiques sont visibles dans de nombreuses créations. En explorant la matérialité dans leurs concepts de produits, *Objects of Common Interest* se livre à la recherche d'un moment de vérité et inaugure un nouveau chapitre dans leurs aventures créatives. ◇

of New York's iconic Flatiron Building. The hammocks provided a way for people to interact with the plaza and a new place for socially investigating the boundaries of public space—all while giving off the luminous glow often enjoyed during the holiday season. With this gracious sense of place and person, LOT achieved the blending of high-tech materials and traditional forms.

It only makes sense that with their specialization in architecture and public installations, the pair behind LOT would begin to focus on creating objects that have a place within their previous work. In 2015, they formed the design firm called *Objects of Common Interest*. This project focuses on use of elegant natural materials such as marble, concrete and wood. In the beautiful *Shapes* hand mirrors, copper is given a high shine to provide the viewer with a warm reflection. The *Bent Stool*, in cool gray or whimsical pink marble, features a gently sloping seat that invites the weariest traveler to sit, even for just a moment. The *Side Table* made of erect marble slabs is topped with a lemony acrylic—you can't help but think of a sunny Grecian temple. Greek influence is evident in their work, with classical references visible in many of the pieces. Seeking enlightening moments in materiality and concept, *Objects of Common Interest* is the new chapter in this successful firm's many endeavors. ◇

lot-arch.com
@lot_officeforarchitecture